



LES RENDEZ-VOUS DE ROCHEBONNE

Directeur artistique **Hervé Billaut**

Week-end musical pas si *classique*
à **Theizé en Beaujolais (69)**
du 20 au 22 septembre 2019

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Bureau du festival

04 74 62 28 00

contact@rdv-rochebonne.fr

SOMMAIRE



L'ESSENTIEL	4
ÉDITORIAL CALENDRIER 3 QUESTIONS À HERVÉ BILLAUT, DIRECTEUR ARTISTIQUE	
PROGRAMMATION	6
LE CHÂTEAU DE ROCHEBONNE	16
CARTE D'IDENTITÉ DU FESTIVAL	17
PARTENAIRES	18
PRATIQUE	19



ÉDITORIAL

Proximité et complicité entre les artistes et le public, tels sont les maîtres mots des *Rendez-vous de Rochebonne*. Le festival de musique de chambre avec piano, créé en 2005, a pour vocation de faire partager la musique classique auprès du plus grand nombre, en particulier auprès des publics en milieu rural, éloignés de l'offre culturelle abondante des territoires urbains. C'est pourquoi la programmation s'attache à varier les lieux et les configurations des manifestations : animation musicale gratuite sur la place du village, atelier de chant choral ouvert à tous, masterclass publique, concerts dans la vieille église, découverte de jeunes talents dans la salle des peintures, programme dédié aux scolaires et au public familial...

Le festival permet aussi de découvrir le magnifique château de Rochebonne, un lieu patrimonial majeur du pays des pierres dorées, à deux pas de Villefranche-sur-Saône et de Lyon. Une occasion à saisir car le château n'ouvre ses portes qu'à de rares moments dans l'année.

Le temps d'un week-end, la 15^e édition des *Rendez-vous de Rochebonne* renouvelle son invitation aux amateurs de musique et de patrimoine avec un programme de haute qualité artistique et des moments de partage en toute convivialité.

CALENDRIER

VENDREDI 20 SEPTEMBRE

20h30 · Vieille église
MOZART ET LA PLUIE

Robin Renucci
Ensemble In & Out

22h00 · Salle des peintures
DÎNER AUX CHANDELLES

SAMEDI 21 SEPTEMBRE

10h-18h · Château
PATRIMOINE EN MUSIQUE

Parcours découverte du château avec atelier archèterie et intermèdes musicaux

16h · Salle Cherpin
MASTERCLASS PUBLIQUE

Florent Boffard, professeur de piano au CNSMD de Paris

18h30 · Vieille église
LES ENFANTS DU PAYS

Duos, trios et quatuors avec des musiciens natifs du Beaujolais : **Hervé Billaut, Florent Boffard, Alain Brunier...**

20h30 · Salle du pressoir
BUFFET

22h · Vieille église
AMBIANCE CONFIDENCE

Guillaume Coppola, piano Mompou - Chopin - Debussy - Ravel - Satie...

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

11h · Vieille église
SI L'ENFANCE M'ÉTAIT CONTÉE

Conte musical inspiré de Grimm et Bizet

13h · Esplanade du château
PIQUE-NIQUE

Le public a la possibilité d'apporter son pique-nique pour déjeuner sur place en compagnie des musiciens et de l'équipe du festival

14h · Salle Cherpin
ATELIER CHORAL

15h · Place du village
CHANTONS !

Concert des bénévoles du festival avec participation du public

17h30 · Vieille église
PIANOS SYMPHONIE

Jean-François Heisser et **Marie-Josèphe Jude**, pianos Transcription pour 2 pianos de la *Symphonie fantastique* de Berlioz

3 QUESTIONS À HERVÉ BILLAUT, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL

LE PROGRAMME DU FESTIVAL FAIT LA PART BELLE AUX MUSICIENS NATIFS DU BEAUJOLAIS. POURQUOI ?

Un des objectifs des *Rendez-vous de Rochebonne* est de valoriser le patrimoine architectural, paysager et culinaire de ce territoire. À l'occasion du 15^e anniversaire, nous avons voulu mettre en évidence que le Beaujolais est également un terreau artistique. Tarare, Bois-d'Oingt, Villefranche-sur-Saône et les terres voisines de la Dombes... c'est ici que sont nés et ont grandi Lise Berthaud, Florent Boffard, Alain Brunier, Marie Charvet, Thierry Ravassard, Priscille Reynaud... et moi aussi !

POUR RENOUVELER L'INTÉRÊT DES FESTIVALIERS, VOUS AVEZ L'HABITUDE D'INNOVER RÉGULIÈREMENT. QUELLES SONT LES NOUVEAUTÉS CETTE ANNÉE ?

Le festival s'ouvre à un nouveau lieu : la salle Cherpin. Cette ancienne bâtisse en pierres dorées, dédiée depuis longtemps aux spectacles locaux, a été récemment rénovée par la commune. Elle est désormais équipée et adaptée pour la diffusion de spectacles. Une aubaine pour diversifier la programmation du festival.

Par ailleurs, nous profitons des *Journées européennes du patrimoine* — dont les dates coïncident cette année avec *Les rendez-vous de Rochebonne* — pour organiser un atelier de découverte d'un métier passionnant : la fabrication des archets.

Troisième nouveauté : la masterclass publique de Florent Boffard, professeur de piano au CNSMD de Paris. Le grand public a très rarement l'opportunité de pouvoir assister à une séance de perfectionnement de l'interprétation musicale. En donnant accès à ces coulisses du métier de musicien, le festival renforce une de ses missions : créer de la proximité entre l'artiste et le public.

UNE FOIS N'EST PAS COUTUME, LE CONCERT D'OUVERTURE N'EST PAS 100% MUSICAL...

Oui ! Nous avons la chance d'accueillir le comédien Robin Renucci. En compagnie des musiciens de l'Ensemble In & Out, il prêtera sa voix aux réflexions poétiques de Christian Bobin, notamment sur la musique de Mozart... Ce qui m'a intéressé dans ce spectacle, c'est la forte imbrication entre les textes et la musique. Les pièces musicales — pour la plupart de Mozart bien sûr — ont une résonance toute particulière grâce aux incrustations poétiques.



© J.-C. Bardot

MOZART ET LA PLUIE

DANS L'INTIMITÉ DE CHRISTIAN BOBIN

Le comédien Robin Renucci et les musiciens proposent une performance poétique et musicale autour d'œuvres majeures de Mozart et de poèmes de Christian Bobin. Dans son recueil *Mozart et la pluie*, l'auteur nous parle de sa vision de la vie, de son rapport à la mort d'un proche, de son attachement à la musique de Mozart...

VENDREDI 20 SEPTEMBRE - 20H30

Robin Renucci, récitant
Ensemble In & Out :
Virginie Pochon, soprano
Priscille Reynaud, violon
Thierry Ravassard, piano

Durée: 60 min

Christian Bobin

- *Mozart et la pluie* (extrait de *La présence pure*, Gallimard)
- Extrait de *L'Homme-joie*

Wolfgang Amadeus Mozart

Lieder et mélodies :

- *Oiseaux si tous les ans*, KV 824d
- *Dans un bois solitaire*, KV 295b
- *Ridente la calma*, KV 210a
- *Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte*, KV 520
- *An Chloé*, KV 524
- *Der Zauberer*, KV 472 *Anbendempfung*, KV 523 *Dans Veilchen*, KV 476
- *Ave Verum Corpus*, KV 618 (transcription pour piano de Thierry Ravassard)

Schubert

- *Sonate en sol mineur pour violon et piano*, D. 384

Possibilité de prolonger la soirée par un dîner aux chandelles en présence des musiciens du festival

ROBIN RENUCCI, COMÉDIEN

FORMATION · Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Jean-Paul Roussillon, Pierre Debauche, Marcel Bluwal et Antoine Vitez

THÉÂTRE · Il joue sous la direction de Marcel Bluwal, Roger Planchon, Patrice Chéreau, Antoine Vitez, Jean-Pierre Miquel, Jean Mercure, Marie-Paule André, Lambert Wilson, Cécile Guillemot, Michel Fagadau, Serge Lipszyc, Christian Schiaretti...

CINÉMA · *Escalier C* de Jean-Charles Tachella (film pour lequel il est nommé aux Césars), *Masques* de Claude Chabrol, *Les enfants du siècle* de Diane Kurys, *The Dreamers* de Bernardo Bertolucci, *Le tueur sans gage* de Jean-Pierre Mocky, *l'ivresse du pouvoir* de Claude Chabrol... *Sempre Vivu !* est son premier long métrage pour le cinéma (2007).

TÉLÉVISION · *Des enfants dans les arbres* de Pierre Boutron (nomination aux 7 d'or), *Parent à mi-temps* d'Alain Tasma (7 d'or du meilleur comédien), *La Fonte des neiges* de Laurent Jaoui, *Le train de 16h19* de Philippe Tribois (Fipa du meilleur comédien), *Colère O* de Jean-Pierre Mocky, série *Un village français*...

SPECTACLES MUSICAUX · Adaptation du livre *Le pianiste* de Wladyslaw Szpilman, avec le pianiste Mikhaïl Rudy. Plusieurs collaborations avec l'Ensemble In & Out.

ENSEIGNEMENT · Professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

ORGANISATIONS · Fondateur et président de L'Aria en Corse ; il y organise depuis 1998 les *Rencontres Internationales de Théâtre* en Corse. Directeur du Centre dramatique national *Les Tréteaux de France*.

ENSEMBLE IN & OUT

FONDATION · 1998

MEMBRES · Sylvia Bergé, comédienne (sociétaire de la Comédie française), Mélanie Brégant, accordéoniste, Anne-Gabrielle Lia-Aragnoet, violoncelliste, Yurabe Masami, danseur butô, Dominique Michel, comédienne, Manon Pierre-Humbret, harpiste, Yves Prin, compositeur, Thierry Ravassard, pianiste, Thomas Zimmermann, clarinettiste

LIEUX & FESTIVALS · Festival *Présences* de Radio-France, Cité de la musique (Paris), *Musiques en scène* (Lyon), Estivales musicales (Suisse), TNP Villeurbanne, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de la Colline, Comédie de Valence, Théâtre les Gémeaux, Opéra de Clermont-Ferrand, Teatro Real de Madrid...

COLLABORATIONS · Comédiens : Robin Renucci, Didier Sandre... - Chanteurs : Brigitte Balleys, Maria Bayo...

CRÉATIONS · De nombreux compositeurs ont écrit pour l'ensemble : Philippe Hersant, Gilbert Amy, Pascal Dusapin, Malika Kishino...

SIGNES PARTICULIERS · Spécialisé dans le musicodrame. Développe ce répertoire avec le Concours de composition musicale Pierre-Jean Jouve, en partenariat avec le Printemps des Poètes.

ENSEMBLE-IN-OUT.COM

VIRGINIE POCHON, SOPRANO



© Studio Lenoir

FORMATION · Maîtrise de musicologie, études de chant au CNSMD de Lyon, Opéra Studio de l'Opéra de Lyon (dans les classes de Lorraine Nubar et de Margret Honig)

COLLABORATIONS · Membre de la Troupe de l'Opéra de Lyon. A travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Kent Nagano, Sir Neville Marriner, Paolo Olmi, Marc Minkowski, Armin Jordan, Sir John Eliot Gardiner, Louis Langrée, Peter Eötvös...

LIEUX & FESTIVALS · Opéras de Lyon, Nantes, Angers, Rouen, Toulon, Rennes, Théâtre du Châtelet, Opéra-Comique, Théâtre du Luxembourg, La Monnaie de Bruxelles, Prom's de Londres, Festival de Lucerne...

ENSEIGNEMENT · Ecole nationale de musique à Villeurbanne

SIGNES PARTICULIERS · Répertoire de 50 rôles d'opéra. Rôle principal dans la création mondiale de P. Manoury *La Frontière*, sous la direction d'Ivan Fischer. Depuis plusieurs années, elle se consacre essentiellement au récital.

PRISCILLE REYNAUD, VIOLON



© P. Dietzi

FORMATION · Conservatoire de Lyon, perfectionnement avec Marie-Annick Nicolas

LIEUX & FESTIVALS · *Folles Journées* à Nantes, Bilbao et Tokyo, festival de la Chaise-Dieu, Opéra de Lausanne...

ORCHESTRES · Premier violon de l'Ensemble Vocal Lausanne sous la direction de Michel Corboz, de 1998 à 2019. Régulièrement invitée comme premier violon solo par l'orchestre symphonique de Lisbonne.

ENSEIGNEMENT · Titulaire de la classe de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier

DISCOGRAPHIE · chez VDE Gallo avec l'Ensemble In & Out et chez Mirare avec l'EVL et Michel Corboz (*Messe en Si de Bach*, *Requiem* de Gounod...).

THIERRY RAVASSARD, PIANO



© P. Dietzi

FORMATION · CNSMD de Paris, Banff Center School of Fine Arts (Canada)

LIEUX & FESTIVALS · Festival *Présences* de Radio-France, Cité de la musique (Paris), *Musiques en scène* (Lyon), Estivales musicales (Suisse), TNP Villeurbanne, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de la Colline, Comédie de Valence, Théâtre les Gémeaux, Opéra de Clermont-Ferrand, Teatro Real de Madrid...

COLLABORATIONS · Membre du trio Sonata Concert pendant 10 ans. Membre de l'Ensemble In Out depuis 1998. Se produit régulièrement avec des comédiens (Robin Renucci, Didier Sandre...), des chanteurs (Brigitte Balley, Maria Bayo...)

ENSEIGNEMENT · Coach vocal au CNSMD de Lyon pendant 15 ans. Masterclass de musique de chambre au Japon depuis 20 ans.

DISCOGRAPHIE · Enregistre chez Ligia Digital (France), VDE Gallo (Suisse) et King Records (Japon). 5 diapasons pour le disque *Drames et divertissements* avec la comédienne Dominique Michel (VDE Gallo, 2018)

SIGNES PARTICULIERS · Lauréat d'une résidence d'artiste à la Villa Kujoyama à Kyoto en 1999. Fondateur et directeur artistique de l'Ensemble In & Out, directeur artistique des festivals *Les estivales musicales* (Suisse) et *Musival* (Bourgogne Sud), et du Concours de composition musicale Pierre-Jean Jouve (dédié au musicodrame)

PATRIMOINE EN MUSIQUE

DÉCOUVERTE DU CHÂTEAU ET DE L'ARCHÈTERIE

Un parcours de découverte est proposé aux visiteurs, selon des plages horaires.

- Présentation des extérieurs du château par des intervenants éclairés sur l'histoire et l'architecture du site.
- Présentation des différentes étapes de fabrication d'un archet par un luthier de la région.
- Intermèdes musicaux avec des jeunes talents de la région (école de musique du Bois-d'Oingt...) dans la salle des peintures

SAMEDI 21 SEPTEMBRE - 10H-18H

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine
NB : Les animations sont organisées uniquement le samedi car la programmation du festival le dimanche ne permet pas d'organiser de visites.

MASTERCLASS PUBLIQUE

Le public est invité à assister à une séance de masterclass de piano avec deux 2 étudiants du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon et/ou du CNSMD de Lyon. Entrée libre

SAMEDI 21 SEPTEMBRE - 16H

Florent Boffard, professeur de piano au CNSMD de Paris

Durée approximative : 60 min



LES ENFANTS DU PAYS

5 MUSICIENS COMPLICES POUR FÊTER L'AMITIÉ

Hervé Billaut s'entoure de ses amis musiciens natifs du Beaujolais pour interpréter un programme aux allures festives. Tantôt on s'amuse à quatre, tantôt on se défie de duo en trio, tantôt on joue ensemble comme les 5 doigts de la main... On entendra notamment l'incontournable rondo pour quatre mains *Notre amitié est invariable* de Schubert. Un concert réjouissant qui célèbre le plus noble des sentiments !

SAMEDI 21 SEPTEMBRE - 18H30

Marie Charvet, violon
Lise Berthaud, alto
Alain Brunier, violoncelle
Hervé Billaut, Florent Boffard, piano

Franz Schubert

- Rondo op.138 D608 pour piano à quatre mains
Notre amitié est invariable
- Trio op.100 pour violon, violoncelle, piano (extrait)
Andante con moto

Ernö Dohnányi

- Sérénade op.10 pour trio à cordes (extraits)

Robert Schumann

- *Märchenbilder* op.113 n°1 et 2 pour alto et piano
- Quatuor avec piano op. 47

Durée approximative : 70 min

MARIE CHARVET, VIOLON



© Studio D'un autre œil

FORMATION - CNSMD de Paris

PRIX - A 17 ans, lauréate (sonate violon-piano) du Concours international de musique de chambre de Florence *Vittorio Gui*

COLLABORATIONS - Joseph Silverstein, Alain Meunier, Eric Levionnois, Pierre-Laurent Aimard, Bruno Pasquier, Jean-Jacques Kantorow, Philippe Muller, Francis Gouton, François Daudet, Erik Berchot, Jean-Marc Bonn....

ENSEIGNEMENT - Professeur au CNSMD de Lyon depuis 2008

DISCOGRAPHIE - Fauré, Chausson, Fineberg, D'adamo, Hurel, Mantovani, Strasnoy

LISE BERTAUD, ALTO



© N. Navae

FORMATION - CNSMD de Paris

PRIX - Lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes. Prix Hindemith du Concours International de Genève en 2005

SOLISTE - Avec de nombreux orchestres : Iceland Musiciens du Louvre, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre Philharmonique de Wrocław, Orchestre de Chambre de Wallonie, Orchestre Philharmonique de Sao Paulo... sous la direction de Paul Mc Creesh, Leonard Slatkin, Marc Minkowski, François Leleux, Fabien Gabel, ou encore Emmanuel Krivine

COLLABORATIONS - Duo avec le pianiste Adam Laloum. Membre co-fondatrice du Quatuor Strada (avec Sarah Nemtanu, Pierre Fouchenneret et François Salque). Concerts avec Renaud Capuçon, Eric Le Sage, Augustin Dumay, Pierre-Laurent Aimard, Louis Lortie, David Grimal, Emmanuel Pahud, Gordan Nikollich, Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Ecker, les Quatuors Ebène et Modigliani.

DISCOGRAPHIE - Intégrales de la musique avec piano de Schumann et Fauré par Eric Le Sage (chez Alpha). Nombreuses récompenses pour son premier disque avec le pianiste Adam Laloum (2013).

ALAIN BRUNIER, VIOLONCELLE



© B. Pichène

FORMATION - Premier Prix de violoncelle et de musique de Chambre du CNSMD de Paris

COLLABORATIONS - Violoncelle Solo de l'Orchestre de la Radio-Télévision Autrichienne (RSO Wien) de 1993 à 2005, membre du Quatuor Debussy de 2005 à 2010

ENSEIGNEMENT - A créé l'Académie d'Orchestre à la RSO Wien. Enseigne au Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne-Pays de la Loire, au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Brest et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

SIGNE PARTICULIER - Également compositeur et arrangeur, il est l'auteur de nombreuses pièces, le plus souvent à vocation pédagogique, dont *Les Musiciens de Brême* et *Ma Mère l'Oye*.



LAURENT BOFFARD, PIANO



© J.-B. Millot

FORMATION · CNSMD de Paris (classe de Bruno Rigutto et Hervé Billaut), Académie internationale de Côte (Leon Fleisher, Murray Perahia...)

PRIX · Lauréat des concours Chopin, concours Reine-Elisabeth, concours Clara Haskil, Piano Masters de Monte-Carlo, Prix de la révélation de la critique musicale française

LIEUX & FESTIVALS · Salzbourg, Berlin, Bath, Aldeburgh, La Roque d'Anthéron...

COLLABORATIONS · Soliste de l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999. A joué sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, Leon Fleisher, Péter Eötvös... avec l'Orchestre National de Lyon, le Philharmonisches Orchester Freiburg, le NDR Elphilharmonie Orchester, WDR Sinfonieorchester Köln, l'Orchestre Philharmonique de Radio France...

ENSEIGNEMENT · CNSMD de Lyon et Musikhochschule de Stuttgart. Depuis 2016, professeur de piano au CNSMD de Paris

DISCOGRAPHIE · Schœnberg (Mirare, 2013), Bartok (2018, Structures pour deux pianos de Boulez avec Pierre-Laurent Aimard, sonates pour piano et violon de Fauré avec Isabelle Faust (Harmonia Mundi), Concerto pour piano de Borowski (création mondiale) avec le DSO Berlin (Wergo, 2014)...

SIGNE PARTICULIER · A écrit le film *Schœnberg, le malentendu* qui accompagne son enregistrement de l'œuvre pour piano de Schœnberg.

HERVÉ BILLAUT, PIANO



© M. Jlewa

FORMATION · CNSM de Paris (Germaine Mounier et Jean Hubeau)

PRIX · Grand Prix au concours Marguerite Long (1983), nombreuses distinctions dans d'importants concours internationaux (Viotti, 1981 ; Vercelli, 1982 ; Epinal, 1983 ; Pretoria, 1990 ; Tokyo, 1995)

LIEUX & FESTIVALS · Maison de Radio-France, Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Teatro Real de Madrid, Festival de la Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Festival Berlioz...

EN SOLISTE · Orchestre National de France, Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre Symphonique de Québec, sous la direction de John Eliot Gardiner, Yehudi Menuhin, Nicolas Chalvin...

COLLABORATIONS · Les pianistes Frank Braley, Philippe Cassard et Cédric Tiberghien, le quatuor Voce, les violonistes Stéphane Tran Ngoc et Naoko Ogihara, le trompettiste David Guerrier, les clarinettes Michel Portal et Florent Héau, le flûtiste José-Daniel Castellon, le corniste Jacques Deleplancque, le récitant François Castang, les chorégraphes Jean-Christophe Maillot, John Neumeier et Roland Petit...

ENSEIGNEMENT · Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, CNSM de Paris (10 ans)

DISCOGRAPHIE · Iberia d'Albéniz (Lyrinx), Gabriel Fauré (Lyrinx), Paul Dukas (Mirare), sélection The Guardian, 4 étoiles Classica, Maestro de Pianiste, 5 Diapasons...

HERVEBILLAUT.COM

AMBIANCE CONFIDENCE

RÉCITAL DE PIANO DE GUILLAUME COPPOLA

Fasciné par l'univers ascétique de Mompou, Guillaume Coppola a tissé un fil musical continu en entremêlant des pièces majeures du compositeur catalan et des partitions de Chopin, Satie, Debussy... Toutes confinent au murmure et invitent au recueillement. Après ces douces *musiques du silence*, deux œuvres éclatantes — et quelques bouchées sucrées ! — ranimeront nos esprits.

SAMEDI 21 SEPTEMBRE - 22H
Guillaume Coppola, piano

Durée approximative : 60 min

Federico Mompou

- Paisajes
- Préludes n°5 et 7
- Música Callada n° 1, 15, 22, 24
- Secreto (Impresiones Intimas)

Frédéric Chopin

- Prélude op.28 n°4

Claude Debussy

- Clair de lune
- Prélude Feux d'artifice

Maurice Ravel

- Prélude pour piano M 63

Erik Satie

- Gymnopédie n°1
- Gnossienne n°5

Scriabine

- Prélude op. 16 n°4

Dutilleul

- Prélude n°1 D'ombre et de silence

Enrique Granados

- Danzas Españolas n°2

Toru Takemitsu

- Pause ininterrompue n°3

GUILLAUME COPPOLA, PIANO



© L. Kaneko

FORMATION · CNSM de Paris (Bruno Rigutto), masterclasses avec Pennetier, Bashkirov, Fleisher...

LIEUX & FESTIVALS · Concertgebouw d'Amsterdam, Rudolfinum de Prague, Philharmonie de Liège, salle Pleyel, La Folle Journée de Nantes, Roque d'Anthéron, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Festival Chopin à Paris, Solistes aux Serres d'Auteuil, Festival Radio-France de Montpellier, Lille Pianos Festival, Festival de Nohant, MC2 Grenoble...

EN SOLISTE · Orchestre National de Montpellier, Orchestre symphonique de Saint-Étienne, Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

COLLABORATIONS · Les violonistes Régis Pasquier, Patrice Fontanarosa, Nicolas Dautricourt, le violoncelliste Antoine Pierlot, les quatuors Voce, Parisii, Debussy, Alfama, les pianistes Bruno Rigutto, Hervé Billaut, Eric Le Sage, David Bismuth, les chanteurs Marc Mauillon, Laia Falcón, Bénédicte Tauran, les récitants Marie-Christine Barrault, Didier Sandre, François Castang, Marie-Sophie Ferdane...

DISCOGRAPHIE · Liszt (2009), Granados (2012), Poulenc (2013), Schubert (2014), Brahms-Schubert (2016), avec de nombreuses distinctions : Diapason d'or, ffff Télérama, Sélection Le Monde, Académie Charles Cros, 5 stars BBC Music Magazine, Maestro de Pianiste, 4 étoiles Classica, 4 stars dans Pianist...

SIGNES PARTICULIERS · Soutenu par Génération Jeunes Interprètes de Radio-France, Lion's Club, Fondations Cziffra et Bourgeois, Prix Déclat de l'Institut français, tournée New Masters on Tour

WWW.GUILLAUMECOPPOLA.COM



SI L'ENFANCE M'ÉTAIT CONTÉE

CONTE MUSICAL INSPIRÉ DES FRÈRES GRIMM ET DE BIZET

Le spectacle évoque le monde de l'enfance en s'inspirant librement du fameux conte *Les musiciens de Brême*, écrit il y a tout juste 200 ans, en 1819. 4 animaux décident de se rendre à Brême pour... devenir musiciens ! Le récit est illustré par les *Jeux d'enfants* de Bizet, dont la partition a été adaptée pour un petit ensemble avec flûte, clarinette et piano à 2 ou 4 mains.

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE - 11H

Étudiants du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, flûte, clarinette, piano

Alain Brunier, récitant et concepteur du spectacle

Texte inspiré de Jacob et Wilhelm Grimm

• *Les musiciens de Brême*

Georges Bizet

• Extraits de *Les Jeux d'enfants*

Durée approximative : 50 min

ATELIER CHORAL

Ouverte à tous, cette animation gratuite prépare une partie de la manifestation *Chantons !*

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE - 14H

Durée approximative : 60 min

CHANTONS !

Concert gratuit des bénévoles du festival.
Participation chorale du public.

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE - 15H

Durée approximative : 60 min

Programme surprise

PIANOS SYMPHONIE

REDÉCOUVRIR LA FANTASTIQUE DE BERLIOZ AVEC DEUX PIANOS

À l'occasion du 150^e anniversaire de la mort d'Hector Berlioz, on redécouvre la monumentale *Symphonie fantastique* sous les doigts des pianistes virtuoses. La transcription pour 2 pianos restitue le relief de ce monument musical plein de couleurs et de fureurs. Contraste assuré avec l'atmosphère voluptueuse du chef-d'œuvre de Debussy qui introduira le concert.

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE - 17H30

Marie-Josèphe Jude et Jean-François Heisser, pianos

Claude Debussy

• *Prélude à l'après-midi d'un faune* (version 2 pianos)

Hector Berlioz

• *Symphonie fantastique*, op. 14
(transcription pour 2 pianos de Jean-François Heisser)

Concert précédé d'un avant-propos

JEAN-FRANÇOIS HEISSER, PIANO



© T.Chapuzot

FORMATION · CNSMD de Paris

SOLISTE · Sous la direction de Janowski, Tilson-Thomas, Segerstam, Krivine, Mehta, Plasson, Roth... avec : London Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Royal Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, Bayerischer Rundfunk, Orchestre National de France...

Nombreux récitals avec une prédilection pour Beethoven, Brahms, Chopin, le répertoire espagnol (Albéniz, Falla, Granados, Mompou)...

COLLABORATIONS · Avec les Quatuors Ysaye, Lindsay et Pražák, avec le violoniste Peter Csaba... Duo de piano avec Marie-Josèphe Jude depuis 1997.

ENSEIGNEMENT · CNSMD de Paris de 1991 à 2016

DISCOGRAPHIE · Plus de 40 enregistrements chez Erato, Naïve, Praga Records et Mirare. Récemment : intégrale des concertos pour piano de Beethoven (Mirare, 2018), transcription pour 2 pianos de *La Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz avec Marie-Josèphe Jude (Harmonia Mundi, 2019).

SIGNES PARTICULIERS · Également chef d'orchestre. Directeur musical de l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine depuis 2001. Conseiller artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux depuis 2015. Président du festival Ravel en Nouvelle-Aquitaine depuis 2017. Président de l'Académie internationale Maurice Ravel.

MARIE-JOSÈPHE JUDE, PIANO



© E. Manas

FORMATION · CNSMD de Paris dans les classes de Aldo Ciccolini, Jean Hubeau, Jean-Claude Pennetier. Perfectionnement à Londres avec Maria Curcio, disciple d'Arthur Schnabel.

PRIX & CONCOURS · Finaliste au concours international Clara Haskil en 1989. Victoire de la Musique en 1995.

SOLISTE · Sous la direction de Märkl, Brüggem, Dutoit, Krivine, Roth, Ossonce, Axelrod, Tamayo, Weise... avec : Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre National de Lyon, Les Siècles, Orchestre de l'Académie Chopin de Varsovie, BBC Scottish Orchestra, Orchestre Symphonique de Bâle, Orchestre Philharmonique du Luxembourg...

COLLABORATIONS · Duo de piano avec Jean-François Heisser depuis 1997. Duos de piano avec Claire Désert et Michel Béroff. Et aussi avec Michel Portal, Mireille Delunsch, les Quatuors Debussy et Ludwig...

ENSEIGNEMENT · CNSMD de Lyon de 2012 à 2016, CNSMD de Paris depuis 2016

DISCOGRAPHIE · Chez Lyrinx : intégrale pour piano de Brahms, puis Mendelssohn, Jolivet, Clara Schumann, Dutilleul-Ohana, Beethoven... - Chez Mirare : Kammerkonzert de Berg sous la direction de Jean-François Heisser.

SIGNES PARTICULIERS · Collabore à de nombreux ballets avec son frère Charles Jude, danseur étoile et directeur du ballet de Bordeaux. Directrice artistique de l'Académie Internationale d'Été de Nice.



UN CADRE D'EXCEPTION

Juché sur les flancs du mont Bancillon, face aux vignes du Sud Beaujolais, le château de Rochebonne a été construit au XVII^e siècle sur les ruines d'un ancien château fort. Classé à l'inventaire des Monuments historiques, il a été partiellement rénové. La vieille église intégrée dans l'enceinte du château est l'écrin acoustique idéal pour accueillir des concerts de musique de chambre. Sa qualité architecturale contribue à faire de chaque concert un moment exceptionnel.



La salle des peintures © DR



Détail de l'escalier monumental © DR



Nef de la vieille église © DR

UN FESTIVAL QUI RIME AVEC CONVIVIAL

Le partage et la rencontre sont au cœur des *Rendez-vous de Rochebonne*. En passant sous l'arche d'entrée de la Vieille église, on pénètre dans un espace où se côtoient public et musiciens, artistes de renom et jeunes talents, bénévoles et vignerons, amoureux des vieilles pierres et mélomanes...

Tout est mis en œuvre pour accueillir le festivalier avec simplicité et proximité : présentation des œuvres interprétées, restauration sur place en compagnie des artistes, dégustation de vin de Paradis et de Beaujolais, visite du village, conseils de promenade dans le village et les sentiers alentours...

MUSIQUE ET PATRIMOINE

Les manifestations du festival sont organisées dans le village en pierres dorées de Theizé, et tout particulièrement dans le château de Rochebonne, un lieu patrimonial majeur du Beaujolais.

EXPLIQUER POUR PROMOUVOIR

La transmission fait partie intégrante de l'ambition du festival à promouvoir la musique classique auprès du plus grand nombre. Un concert est ainsi proposé chaque année aux écoles primaires locales. Un dossier pédagogique est transmis aux enseignants en amont du concert.

© Jean-Baptiste Millot



© Jean-Philippe Voidet



© Eric Manas



Depuis sa création, le festival a accueilli nombre de pianistes de renom : (de gauche à droite) Cédric Tiberghien, Pascal Amoyel, Marie-Josèphe Jude, Jean-Philippe Collard, Anne Queffélec, Nicholas Angelich, Franck Braley, Philippe Cassard, Jean-Claude Pennetier...

© Bernard Martinez



© Caroline Doutre



© Jean-François-Leclercq



© Fabien Monthubert



© Bernard Martinez



© Jonathan Grimbert-Barré





LE FESTIVAL REMERCIE CHALEUREUSEMENT SES PARTENAIRES POUR LEUR SOUTIEN.



TARIFS

ÉVÉNEMENTS	PLEIN TARIF	DEMI TARIF*
Mozart et la pluie · Vendredi 20 septembre · 20h30	22€	11€
Les enfants du pays · Samedi 21 septembre · 18h30	22€	11€
Ambiance confidence · Samedi 21 septembre · 22h Accompagné de gourmandises sucrées	26€	13€
Forfait «soirée spéciale» · Samedi 21 septembre · Les deux concerts du soir	40€	
Conte musical · Dimanche 22 septembre · 11h	16€	8€
Conte musical · Dimanche 22 septembre · 11h · Tarif famille	25€	
Pianos Symphonie · Dimanche 22 septembre · 17h30	22€	11€
Intégral festival · 20, 21, 22 sept. · Concerts illimités et coupe file	85€	
Dîner aux chandelles · Vendredi 20 septembre · Après le concert Réservation obligatoire, par téléphone uniquement au 04 74 62 28 00 Dans la limite des places disponibles	30€	
Buffet au château (en cas salé uniquement) Samedi 21 septembre · Entre les deux concerts du soir	11€	

*Demi-tarif : étudiants (-26 ans) et demandeurs d'emploi (sur justificatifs)
Entrée gratuite pour les enfants de moins 10 ans accompagnés d'un adulte
Dîner et buffet : prix vins compris. Réservation et règlement obligatoires avant le 13/09/19
Dîner, buffet et pique-nique : dégustation de vin du Beaujolais offerte par les vignerons de l'association *De vignes en fleurs*

RÉSERVATION

BILLETTERIE EN LIGNE : www.rdv-rochebonne.fr

POINTS DE VENTE :

- Antennes touristiques *Destination Beaujolais* - 04 74 07 27 40, notamment :
- **Villefranche-sur-Saône** : 96, rue de la Sous-Préfecture (lundi-samedi 10h-13h • 14h30-18h)
- **Oingt** : Esplanade Claude Rouet - Val d'Oingt (jeudi-dimanche 10h-13h • 14h30-18h)
- **Beaujeu** : Place de l'Hôtel de Ville (mercredi-samedi 10h-12h30 • 14h-18h - dimanche 10h-12h30 • 15h-18h)
- **Lyon** : Musicalame • 16 rue Pizay Lyon 1^{er} (fermeture estivale du 28 juillet au 18 août) - 04 78 29 01 34

BILLETS EN VENTE SUR PLACE avant chaque concert

Dîner aux chandelles : dans la limite des places disponibles.
Réservation obligatoire et uniquement par téléphone au 04 74 62 28 00



Les Rendez-vous de Rochebonne
60, impasse du château – 69620 Theizé
Téléphone et fax: 04 74 62 28 00
Email: contact@rdv-rochebonne.fr
Licences n° 2/1028247 et n° 3/1028248
Organisateur du festival: Musique Envol
Président: Patrick Gabard
